

# ARCIPELAGO

*il linguaggio, la parola, lo sguardo  
percorsi di cinema nell'arcipelago delle culture*

I.N.D.I.R.E.

Istituto Nazionale di Documentazione per l'Innovazione e la Ricerca Educativa – Firenze  
Concorso SCUOLE MULTICULTURALI E MULTILINGUE

Centro Servizi DILOS CENTER – I.T.C. "D. Romanazzi" – Bari – 2004

Il progetto ARCIPELAGO è creazione e sviluppo di un **percorso ipertestuale multimediale** strutturato, come supporto alla formazione linguistica, interculturale e multimediale e all'implementazione concreta della cultura del linguaggio filmico nei curricula scolastici.

Il percorso contiene proposte per la realizzazione di **moduli formativi**, basati sull'analisi critica di opere filmiche, dalle quali far partire itinerari didattici di ricerca, approfondimento ed integrazione sui temi della multiculturalità e sullo specifico del linguaggio filmico e delle immagini.

Il progetto promuove la **cultura del linguaggio filmico**, usandone le suggestioni e gli strumenti per l'accettazione della diversità etnica. Il superamento di stereotipi e immagini convenzionali si avvale dello **sguardo** di grandi autori che, nell'**arcipelago** delle culture, guidano alla lettura di una realtà **altra** rispetto ai propri orizzonti.

L'**ipertesto** assume la connotazione di itinerario forte ove si confrontano la **parola** e l'**immagine**, i contenuti diventano strumento di analisi e gli obiettivi si concretizzano in attività e prodotti. Quindi non è da intendere come monografia, ma, al contrario, come guida e stimolo alla visita dei luoghi, alla ricerca in rete, per un approccio innovativo alle informazioni, non più sequenziale ma per mappe di contenuti e obiettivi, maggiormente aderente alla struttura e alla logica di apprendimento dei ragazzi.

L'**archivio multimediale**, realizzato attraverso il progetto, offre un panorama vastissimo di film su tematiche multiculturali e di tutti i continenti, particolarmente orientati ai ragazzi. L'archivio offre anche documenti, unità didattiche, schede guida, test, approfondimenti e percorsi sia geografici che tematici.

La connotazione "a mosaico" del percorso e del prodotto multimediale rivela, per alcuni film, la "non presenza" di qualche materiale, avendo questo lavoro un'impostazione didattico-metodologica e non enciclopedico-esaustiva, con l'obiettivo, quindi, di favorire analoghi percorsi di ricerca e di stimolare il completamento e l'approfondimento personale.

### **Il percorso formativo**

Lo sviluppo di un ipertesto multimediale - fruibile sia in rete che su CD, dedicato al cinema multiculturale - è stato realizzato parallelamente alla esperienza didattica di integrazione curricolare di tematiche relative ai problemi legati alla multiculturalità attraverso il cinema. Tale percorso educativo-didattico sperimentale, realizzato da alcune classi dell'Istituto Romanazzi come "validazione" del percorso culturale multimediale, ha coinvolto studenti e professori in una azione finalizzata da un lato a far comprendere l'importanza dei linguaggi di comunicazione non verbali e dell'educazione al linguaggio visivo e filmico; dall'altro ad avvicinare gli studenti alla visione consapevole di film che affrontano, in particolare, temi legati all'integrazione culturale, al conflitto fra culture, alla convivenza multietnica, all'emarginazione, e così via.

La visione dei film, che hanno poi costituito spunti di riflessione e di approfondimento, è stata opportunamente guidata dai docenti seguendo un *percorso formativo* articolato in fasi concordate e condivise, e ha condotto alla produzione di schede di osservazione, schede di rilevazione e analisi delle reazioni e riflessioni degli studenti agli stimoli proposti dai film, di report dei docenti, di interviste, video-clip, test e materiale documentario multimediale sulle attività svolte

### **Perché il cinema**

Il potere di penetrazione comunicativa del linguaggio visivo e il valore educativo dei film proposti sono uno stimolo a guardare il mondo con i propri occhi attraverso lo sguardo dell'autore, a comprendere come gli altri vedono se stessi e il mondo, riconoscendo la mano dei grandi maestri nella creazione e direzione delle opere cinematografiche.

Il cinema consente di viaggiare nel tempo e nello spazio, di conoscere luoghi, modi di pensare, di vivere "altri" rispetto al nostro quotidiano.

Il *cinema*, come processo di comunicazione, i generi, il cinema d'autore, i maestri e le tendenze - che si integrano con la sensibilizzazione ai temi dell'intercultura e dell'integrazione - propongono un itinerario didattico basato su schede introduttive, finalità e obiettivi, fasi, attività e verifiche precedute dall'analisi dei film, dei temi narrativi, del "finale" e del montaggio.

Il film non nasce come strumento didattico ma come opera autoriale che ha un suo valore e una sua bellezza intrinseca. E così deve essere visto. Tuttavia la forza delle immagini attrae e segna lo spettatore, e quindi lo studente, per cui le azioni che si possono promuovere attraverso la visione di un film sono diverse: educare e formare ai linguaggi non verbali, in particolare ai linguaggi visivi, veicolare, attraverso la scelta tematica del film, determinati argomenti di carattere culturale, sociale, politico, oppure argomenti di tipo didattico disciplinare e/o interdisciplinare specifico.

La valenza dell'educazione dei giovani al linguaggio filmico è superiore a qualunque altra impostazione, e richiede, da parte di chi la promuove, una conoscenza e competenza specifica. La visione di film a scopo didattico "aiuta" l'insegnante a coinvolgere e a stimolare gli studenti alla riflessione.

I temi dell'integrazione, della convivenza fra etnie diverse e della multiculturalità, sono ricorrenti della cinematografia di questi ultimi anni, perché fanno parte dell'esperienza quotidiana sia il confronto-scontro con l'altro, sia l'accettazione o l'intolleranza, che, in alcuni ambiti geografici, si manifestano in modo più stridente e violento rispetto alla nostra realtà.

**Per la collaborazione nella selezione e sviluppo dei contenuti, della grafica, degli approfondimenti e degli spunti di ricerca si ringraziano:**

**Casa Editrice Zanichelli e gli Autori Laura, Luisa, Morando Morandini**, per aver concesso l'uso delle sinossi tratte da *"Il Morandini 2004 - Dizionario dei film"*.

**Primissima Srl** per aver concesso l'utilizzo dei materiali redazionali di *Primissima Scuola*.

**I.S.C.A.** - Istituto per lo Studio e la diffusione del Cinema d'Animazione - Milano

**Prof.ssa Patrizia Calefato** - Università di Bari

**I partner:**

**GET scri** - Centro per la Ricerca e la Didattica dell'Immagine - Bari-Palese

**WalkStudio** WEB Agency - Bari

**CIAS** - Brescia

**ARCI Puglia** - Nero e non solo

**Gli studenti e i professori dell'I.T.C. Romanazzi - Bari**